

Le associazioni si ricevono in Firenze dalla Tipografia EREDI BOTTA, via del Castellaccio.

Nelle Provincie del Regno con vaglia postale affrancata diretto alla detta Tipografia e dai principali librai. — Fuori del Regno, alle Direzioni postali.

Le associazioni hanno principio col 1° d'ogni mese.

# GAZZETTA UFFICIALE

DEL REGNO D'ITALIA

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI COMPRESSE LE DOMENICHE

Le inserzioni giudiziarie 25 centesimi per linea o spazio di linea.  
Le altre inserzioni 80 cent. per linea o spazio di linea.  
Il prezzo delle associazioni ed inserzioni deve essere anticipato.

Un numero separato cent. 20.  
Arretrati centesimi 40.

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Per Firenze	Comprendi i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 42	23	13
Per le Provincie del Regno		46	24	13
Per la Svizzera		58	31	17
Roma (franco ai confini)		58	37	15

FIRENZE, Mercoledì 8 Aprile

PREZZO D'ASSOCIAZIONE		Anno	Semestre	Trimestre
Francia	Comprendi i Rendiconti ufficiali del Parlamento per il solo giornale senza i Rendiconti ufficiali del Parlamento	L. 83	43	27
Inghil., Belgio, Austria e Germ.		113	60	35
Id.		83	44	24

## PARTE UFFICIALE

Il numero 4311 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II  
PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NOSTRA RE D'ITALIA

Vista la legge in data d'oggi, colla quale è approvato il bilancio passivo per l'anno 1868; Visto il Nostro decreto 30 dicembre 1867; Ritenuto che al capitolo primo del bilancio passivo del Ministero degli affari esteri è stata stanziata la somma di lire 222,000 pel personale del Ministero;

Sulla proposta del presidente del Consiglio, Nostro ministro segretario di Stato per gli affari esteri,

Abbiamo decretato e decretiamo quanto segue:

Articolo unico. La pianta del personale del Ministero degli affari esteri rimane determinata come segue:

1 Ministro	L. 20,000
Rappresentanza	» 20,000
1 Segretario generale	» 8,000
1 Direttore generale	» 8,000
1 Direttore capo di divis. di 1° cl.	» 6,000
2 Detti di 2° classe (a lire 5000)	» 10,000
2 Capl di sez. di 1° cl. (a lire 4500)	» 9,000
5 Detti di 2° cl. (a lire 4000)	» 20,000
7 Segretari di 1° cl. (a lire 8500)	» 24,500
7 Detti di 2° cl. (a lire 8000)	» 21,000
6 Applicati di 1° cl. (a lire 2300)	» 13,800
7 Detti di 2° classe (a lire 1800)	» 12,600
7 Detti di 3° classe (a lire 1500)	» 10,500
8 Detti di 4° classe (a lire 1200)	» 9,600
1 Traduttore	» 3,600
2 Corrieri di 1° cl. (a lire 2500)	» 5,000
2 Detti di 2° classe (a lire 2000)	» 4,000
15 Uscieri	» 15,000
2 Inservienti	» 1,400
L. 222,000	

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 22 marzo 1868.  
VITTORIO EMANUELE.

L. F. MINABRELLA.

S. M. sulla proposta del ministro dei lavori pubblici ha fatto le seguenti disposizioni:

Con decreto del 23 febbraio 1868:  
Ceraso Domenico e Mirabelli Saverio, ufficiali di 3° classe in disponibilità nell'amministrazione delle poste, collocati di ufficio a riposo per dispensa dall'impiego ed ammessi a far valere titoli al conseguimento di quanto possa loro competere.

S. M. sopra proposta del ministro di grazia e giustizia e dei culti ha fatto le seguenti disposizioni nel personale giudiziario:

Con decreti del 5 marzo 1868:  
Foschini Gaetano, pretore del mandamento di Vasto, nominato giudice del tribunale civile e correzionale di Isernia, ed incaricato dell'istruzione delle cause penali;  
Jorio avv. Luigi, presidente del tribunale civile e correzionale di Cassino, tramutato a quello di Santa Maria;  
Sennola avv. Luigi, presidente del tribunale

di commercio di Foggia, nominato presidente del tribunale civile e correzionale di Cassino.

Con decreti 8 marzo 1868:

Cardillo Longo Giuseppe, pretore del mandamento Duomo in Catania, nominato giudice del tribunale civile e correzionale di Nicosia;

Cardone Michele, giudice del tribunale civile e correzionale di Napoli, nominato presidente del tribunale civile e correzionale di Taranto;

Del Gaudio Giuseppe, vice presidente del tribunale civile e correzionale di Santa Maria, nominato presidente del tribunale civile e correzionale di Avizzano;

Brancia Carlo, presidente di tribunale civile e correzionale in aspettativa per motivi di salute, nominato, dietro sua domanda, vice presidente del tribunale civile e correzionale di Santa Maria;

Tirelli Pasquale, vice presidente del tribunale civile e correzionale di Avellino, nominato, dietro sua domanda, giudice del tribunale civile e correzionale di Napoli;

Brunenghi Giuseppe, giudice del tribunale civile e correzionale di Sarzana, tramutato a Fianalborgo;

Burri Angelo, id. di Pistoia, id. a Firenze;

Nicolas Paolo, id. a Volterra, id. a Pistoia;

De Luca Vincenzo, id. a Girgenti, id. a Termini ed applicato all'ufficio d'istruzione penale presso il tribunale di Palermo;

Margani Luigi, id. a Caltanissetta, id. a Girgenti;

Barbera G. Batt., id. id., applicato all'ufficio d'istruzione penale presso il tribunale di Palermo;

Di Grazia Leopoldo, pretore del mandamento di Corleone, nominato giudice del tribunale civile e correzionale di Caltanissetta.

Con decreti del 12 marzo 1868:

Muzi cav. Concezio, consigliere della Corte di appello di Napoli, nominato presidente di sezione della Corte d'appello di Aquila;

Butigliano Ippolito, procuratore del Re presso il tribunale civile e correzionale di Cassino, nominato sostituto procuratore generale presso la sezione di Corte d'appello di Potenza;

Grimaldi Vincenzo, id. di Ariano, tramutato a Cassino;

Marza Giovanni, reggente la Regia procura in Legonore, id. nella stessa qualità in Ariano;

Pirchio cav. Domenico, pretore del mandamento di Foggia, nominato giudice del tribunale civile e correzionale di Lucera;

Pienati Ferdinando, sostituto procuratore del Re presso il tribunale di Santa Maria, nominato reggente il posto di procuratore del Re presso il tribunale di Legonore;

Faraone Ernesto, id. di Cassino, tramutato a Santa Maria;

Ciacci Nicola, id. di Isernia, id. a Cassino;

Magnani Francesco, id. di Sant'Angelo dei Lombardi, id. di Isernia;

Grisolia Francesco, id. a Teramo, id. a Sant'Angelo dei Lombardi;

Ricciuti Nicola, aggiunto giudiziario presso il tribunale di Napoli, nominato sostituto procuratore del Re presso il tribunale di Teramo;

A Biaggi Luigi, id. di Lecce, assegnato lo stipendio di lire 1200.

Elenco di disposizioni fatte nel personale dei notai con decreti di cui infra:

Con Reali decreti 19 marzo 1868:

Nel comune di Padenghe venne istituita una residenza notarile da provvedersi per concorso a norma di legge;

Fassa Francesco, notaio in Alessandria, traslocato a Bosco Marengo;

Traverso Bartolomeo, id. a Bosco Marengo, id. in Alessandria;

Barbagliata Giuseppe, id. a Santa Margherita Ligure, id. a Rapallo;

Sommariva Agostino, candidato notaio, nominato notaio a Santa Margherita Ligure;  
Ricci Gio. Battista, id. id. a Zoaglio;  
Fabiani Antonio, id. id. a Calice Ligure;  
Orgera Vincenzo, id. id. a Spigno Saturnia.

Con Reali decreti 22 marzo 1868:

Ballina Enrico, notaio a Lessona, traslocato a Cossato con R. decreto 8 ottobre 1866, restituito in tempo a presentare alla Corte d'appello di Torino il detto suo decreto di traslocazione fra il termine di giorni 40;

Caldara dott. Enrico, notaio a Cassano d'Adda indi a Milano, traslocato a Casate Nuovo;

Allochio Stefano, id. a Casate Nuovo, id. a Milano;

Tiberio Nicola, candidato notaio, nominato notaio a Paglietta;

Bari Giovanni, id. id. a Conversano;

Vitiello Vincenzo, id. id. a Ponza.

Con Reali decreti 26 marzo 1868:

Perecchini dott. Carlo, notaio a Sandrigo, traslocato a Vicenza;

Pesci Socrate, id. a Monte Granary, id. a Monte Cosaro;

Cicalà Francesco, id. a Erchie, id. a Torchiarello;

Giola Giuseppe, id. a Ponte (comune di Casalduni), id. a Santa Croce di Morcone;

Fasolo dott. Giovanni, candidato notaio, nominato notaio a Sandrigo;

Serra dott. Luigi, id. abilitato all'esercizio notarile in dipendenza dell'archivio notarile di Modena con residenza a Vignola;

Rindone Pietro Paolo, id. nominato notaio a Calascibetta;

Scimeca e Leone Giovanni, id. id. a San Giuseppe Jato;

Lobello Ruggiero, id. id. a Barletta;

Melluso Tommaso, id. id. a Giovinazzo.

Con decreto ministeriale del 30 detto:

Baravelli dott. Riccardo, notaio in Bologna, delegato ad autenticare e spedire le copie degli atti notarili ricevuti dal dott. Carlo Baravelli pure notaio in Bologna, pendente la di lui malattia.

## PARTE NON UFFICIALE

### INTERNO

#### SENATO DEL REGNO.

Nella tornata di ieri dopo le consuete comunicazioni, ed il sorteggio biennale degli uffici, venne estratta a sorte una deputazione per assistere in Torino alle cerimonie nuziali di S. A. R. il Principe Ereditario, la quale riuscì composta dei senatori Beretta, Leopardi, Gamba, Quaranta e Regis, supplementi Cantù, Lauri, Della Gherardesca e Scialoja.

Furono quindi comunicati i decreti dei nuovi senatori recentemente nominati.

Nella stessa seduta vennero pure presentati i seguenti progetti di legge già adottati dalla Camera elettiva:

1° Trattati di commercio e navigazione cogli imperi del Giappone e della Cina;

2° Convenzione postale coi Paesi Bassi;

3° Convenzione con diversi Stati per l'amministrazione e mantenimento di un faro al Capo Spartal;

4° Trattati di commercio e di navigazione colla Repubblica dell'Uruguay.

#### DIREZIONE GENERALE DEL DEBITO PUBBLICO DEL REGNO D'ITALIA.

Conformemente alle disposizioni degli articoli 81 della legge 10 luglio 1861 e 47 del R. decreto 28 dello stesso mese ed anno:  
Si notifica che i titolari delle sottodesignate rendite, allegando la perdita dei corrispondenti certificati d'iscrizione, ebbero ricorso a quest'Amministrazione, onde, previe le formalità prescritte dalla legge, loro ne vengano rilasciati i nuovi titoli.  
Si diffida pertanto chiunque possa avervi interesse, che, sei mesi dopo la prima pubblicazione del presente avviso, qualora in questo termine non vi siano state opposizioni si rilescheranno i nuovi certificati.

(Terza pubblicazione.)

CATEGORIA DEL DEBITO	NUMERO DELLA RENDITA	INTESTAZIONE	RENDITA	DIREZIONE PRESSO CUI È ISCRITTA LA RENDITA
Consolidato 5 p. 0/0	64029	Chiesa parrocchiale di Santa Maria di Pompeiana, diocesi di Albenga ed ora riunita a quella di Ventimiglia (circondario di S. Remo).	10	Torino
	72178	Guidetti-Serra Antonio fu Felice, domiciliato in Alessandria (Annotata d'ipoteca).	60	
	113401	Guarna Giovanni fu Simone, domiciliato in Genova.	10	
	113402	Detto (Annotata d'ipoteca).	1,190	Torino
	115620	Presidente della deputazione provinciale di Calabria Ultra II (Vincolata ad usufrutto).	150	
	53885	Costa Margherita vedova Romagnoli, nata Zampieri-Gamberini, fu Antonio Domenico, domiciliata ad Imola (Vincolata).	1,200	
	129464	Cortese Vincenzo, Orsola e Pasqualina, fu Raffaele, minori, sotto l'amministrazione di Carmine Pastore loro madre e tutrice.	15	Torino
	128574	Pietro Raffaele fu Diodato.	10	
	16918	Ricco Teresa, fu Gaetano, e per essa Florio Giuseppe marito.	100	
	129278	Vacca Anna Maria fu Raffaele, sotto l'amministrazione di Gennaro Falanga suo marito.	85	Torino
	122688	De Crescentini Serafino fu Vincenzo.	15	
	10645	Russo Nicola fu Giuseppe.	340	
	10646	Detto.	125	Torino
	69720	Detto.	5	
	69721	Detto.	5	
	21080	Prete Felice fu Agnello.	45	Torino
	5172	Detto (assegnato provvisorio).	175	
	106997	Grasso Pietro di Francesco.	15	
	25703	Detto (assegnato provvisorio).	2	Torino
	48778	Massina Eleonora ed Enrico, fu Galdo, minori, sotto l'amministrazione di Maria Michela di Simone Niguesca.	245	
	87337	Masi Filomena di Domenico.	25	Torino
	128913	La Gata Giovanna fu Pasquale, moglie di Franzini Rocco.	20	
	14221	Pistrangelo Concetta, fu Filippo e di Angela Maria Onofrio.	510	
	79538	Del Pozzo de Simone figli procreanti di legittimo matrimonio del signor Pasquale Del Pozzo de Simone, fu Gaetano, per la proprietà, e per l'usufrutto a favore di Pasquale Del Pozzo de Simone sua vita durante.	60	Torino
	79540	Del Pozzo de Simone fu Gaetano, sotto l'amministrazione di Luciana Carignani.	195	
	107613	Pediconi Maddalena fu Giovanni sotto l'amministrazione di Paolo Caporaso, di Giovanni, di lei marito.	225	
	137119	Palembi Nungio fu Nicola.	340	Torino
	129133	Falcone Salvatore fu Vincenzo.	70	
	85401	De Rosa Maria Luigia fu Tommaso.	75	
	54158	De Rosa Maria Luigia di Tommaso.	25	Torino
	44889	Caristo Ilario fu Giuseppe.	230	
	66651	Detto.	10	
	8740	Coniglia Francesca e Filomena fu Domenico, minori, sotto l'amministrazione di Vincenza Coniglia (assegnato provvisorio).	350	Torino
	12308	Certificato d'usufrutto a favore di Lombardo Vincenza fu Antonio, domiciliata in Palermo.	30	
	12309	Su rendita intestata a Longo Angelina fu Giuseppe.	30	
	15422	Altro certificato d'usufrutto a favore di Lombardo Vincenza fu Antonio, domiciliata in Palermo.	5	Torino
	35444	Altro certificato d'usufrutto a favore di Lombardo Vincenza fu Antonio, domiciliata in Palermo.	40	
	3745	Prebenda parrocchiale di Osio sotto, mandamento di Verdello (Bergamo).	3	
Consolidato 5 p. 0/0	4580	Chiesa di S. Pietro a Galiano.	110	Torino
	5601	Detto (assegnato provvisorio).	10	
	11558	Benefizio semplice sotto il titolo della Invenzione della Croce eretto nella chiesa dei Santi Martino e Vittoria in Sarteano, diocesi di Chiusi.	6	
	14346	Benefizio dei Santi Pompeo e Clemente eretto nella chiesa arcipretale del SS. Salvatore di Castelnuovo di Val di Cecina.	123	Torino
		Detto.	42	
		Detto.	42	

Torino, addì 2 dicembre 1867.

Il Direttore Generale  
F. MANCARI.

Il Direttore Capo di divisione  
Segretario della Direzione Generale: G. CIAMPOLLO.

## APPENDICE

### RIVISTA MUSICALE

GIULIETTA E ROMEO, opera in 5 atti con prologo del maestro Gounod al teatro della Pergola. — CRISPINO E LA COMARE, del maestro Ricci al teatro Pagliano. — I concerti della Società del Quartetto.

Quand'io, semplice spettatore, assisteva ad una rappresentazione musicale, nuova o vecchia che fosse, l'ufficio di raccontare ad altri e descrivere lo spettacolo e le varie sensazioni provate da me e dal pubblico, pareami la cosa più facile e più naturale del mondo: m'ebbi a convincere più tardi che all'atto l'affare è invece piuttosto scabroso; ma ora più che mai io ne sono convinto dovendo scrivere della *Giulietta e Romeo*, opera sulla quale corrono i più svariati giudizi, le opinioni più disparate; datevi la pena di tendere un po' le orecchie all'uscire dalla Pergola e sentirete! uno è morto di noia, un altro è inebriato, chi grida che quella non è musica perché non ci sono motivi, altri assicura che quella è la vera musica. E' ora sento dirmi « e tu, che ne pensi? » Diamine, un po' di pazienza, io ho diritto d'esser l'ultimo a spifferare

il mio parere; primo mio debito adesso è di raccontare semplicemente quale cronista. Alla prima rappresentazione vi furono i *sisti* misti agli applausi nei tre primi atti; applausi non contrastati ebbe l'atto quarto, ed applausi sino all'entusiasmo ebbe l'atto quinto. Alla seconda è terza rappresentazione succedette la stessa cosa, solo si osservò un brutto sintomo, cioè poca affluenza in platea e i palchi quasi vuoti; sì, è vero, ma non per questo io la darei vinta a coloro che fin d'ora profetizzano la caduta e la morte di quest'opera, ed aggiungo che se pur dovesse morire qui in Firenze, morirebbe di morte apparente e momentanea, come accade appunto a Giulietta. Uno spartito che qualunque non perfetto, contiene delle pagine splendissime e molte bellezze di primo ordine, non è destinato a perire così miseramente.

Ed or m'avveggo che quasi senza volerlo ho fatto già la mia professione di fede, e sia; per me è una musica che merita d'essere ascoltata religiosamente; certo non è di quella fatta per *grattare gli orecchi* al primo sfaccendato che per raggiungere l'ora della conversazione o del ballo va a passare un paio d'ore al teatro tra l'atrio e i palchetti; né Gounod, né maestro alcuno intese di scrivere mai per costoro; ma senza star più oltre sulle generali, tentiamo ora di fare di quest'opera la descrizione e l'analisi la più succinta e spassionata che per me si possa.

Dopo una breve introduzione strumentata vi

gorosamente, s'alza la tela, e quasi a traverso una leggera nebbia vedete tutti i personaggi della tragedia: Giulietta, Romeo, Capuleti e Montecchi; fondo del quadro, Verona colla sua celebre Arena, nella penombra d'un misterioso crepuscolo; un coro maestoso accenna all'irre delle due famiglie rivali, agli amori infelici dei due amanti, infine dà una idea del soggetto che sta per svolgersi agli occhi del pubblico.

Questo coro è bello, ed armonizzato con rara maestria, ed è anche una idea nuova, alcuni la lodarono, altri la trovarono inutile, a me piace, e passiamo oltre.

L'atto 1° comincia con un coro d'un ritmo molto accento, una specie di mazurka, ch'è di buon effetto; sono le dame ed i cavalieri invitati ad una festa da Capuleto il quale presenta la figlia Giulietta promessa in sposa a Paride; Capuleto, il signor Cresci, anima alle danze i garzoni e le donzelle, con un'aria abbastanza vivace, ch'è però di mediocre effetto; indi tutti si allontanano, e viene Romeo (Anastasi) seguito dal suo amico Mercuzio e seguaci; questi osserva che Romeo è triste e pensieroso, e dice ch'egli è visitato dalla strega Mab, di cui descrive la potenza in una lunga e strana canzone la quale invero viene poco gustata dal pubblico. Romeo intanto scorge da lunge Giulietta, e tosto ne ammira la bellezza, chiede chi è dessa, indi con crescente entusiasmo esclama « oh tesoro dei ciechi » ma è trascinato via da Mercuzio cogli altri, perché appunto si avvanza a quella

volta Giulietta colla sua ancella. Giulietta non è punto soddisfatta del suo promesso sposo, ed in una dell'oscura arietta esprime il desiderio di godere ancora la sua cara libertà; la signora Boschetti canta quest'aria con grazia, per quanto lo possono permettere i suoi mezzi, e viene sempre applaudita vivamente. Romeo, che poco lungi è rimasto ad osservarla, mentre la sua ancella s'è per poco allontanata, le si avvicina e le dichiara addirittura il suo amore, che nato appena è già fatto gigante; le bacia la mano più volte, ed essa ferita pur d'amore, mal si difende, e gli dice che gli perdoni ben volentieri il suo ardimento; è un duetto breve, ma scritto con quel calore ed efficacia che possiede sovrannamente il Gounod quando tratta tali argomenti. Essi sono interrotti da Tebaldo cugino di Giulietta; Romeo rimette la maschera, e se ne va, ma Tebaldo lo riconosce perché glielo rivela l'odio, ed esce minacciando; Giulietta commossa, colta da funesto presagio, canta una bellissima frase che ripeterà poi nell'atto 4°, e così finisce l'atto primo.

Nel 2° atto siamo nel giardino di Capuleto: Romeo scavalca il muro e va sotto la finestra di Giulietta, senza ascoltare gli amici che lo chiamano dalla strada; egli è pieno del suo amore, e lo esprime in una bell'aria che (volendo far confronti) non è però così bella come quella che canta Fanciotti davanti alla *dimora casta e pura di Margherita*; intanto la finestra della stanza di Giulietta s'illumina, si apre, ed essa com-  
parisce; egli si avvanza, e segue un duetto ch'è tosto interrotto da un coro di famigliari, bello, benché di forme non nuove; ma infine il giardino torna deserto e Romeo che si era per poco nascosto ritorna, e Giulietta allora scende e viene al suo fianco; il duetto che cantano è più importante dei primi, contiene delle frasi graziosissime e finisce con un movimento pieno di abbeverza, di vita, e chiude bene il 2° atto. — Nell'atto 3° i due amanti si recano nella cella di frate Lorenzo, gli confessano il loro amore ed egli benedice la loro unione; questo terzo, perché forse fu trovato un po' lungo e monotono, dopo la prima sera venne traslocato. Hanno fatto bene? Ai posteri l'ardua sentenza, a noi, gli immobili non lasciarono il tempo di giudicare. Comincia dunque l'atto con una canzone amorosa del peggio di Romeo, Stefano, canzone che a dir vero è graziosa, ma non è gran cosa o almeno lascia a desiderare, cantata come è dalla signora Davis. — Ma questa canzone cantata sotto il palazzo di Capuleto suona come una provocazione all'orecchie sospettose dei suoi famigliari! Infatti essi escono e Gregorio loro capo sfida il paggio; il duetto è interrotto dallo intervento di Mercuzio, poi di Tebaldo, Paride e Romeo; quest'ultimo frena l'ira sua e de' suoi, ma già Tebaldo e Mercuzio si son gettati l'uno sull'altro e Mercuzio resta ferito a morte: allora segue un combattimento accanito fra le due parti, quando apparisce infine Capuleto, e il duca col suo seguito. Tutti allora depongono le

risce; egli si avvanza, e segue un duetto ch'è tosto interrotto da un coro di famigliari, bello, benché di forme non nuove; ma infine il giardino torna deserto e Romeo che si era per poco nascosto ritorna, e Giulietta allora scende e viene al suo fianco; il duetto che cantano è più importante dei primi, contiene delle frasi graziosissime e finisce con un movimento pieno di abbeverza, di vita, e chiude bene il 2° atto. — Nell'atto 3° i due amanti si recano nella cella di frate Lorenzo, gli confessano il loro amore ed egli benedice la loro unione; questo terzo, perché forse fu trovato un po' lungo e monotono, dopo la prima sera venne traslocato. Hanno fatto bene? Ai posteri l'ardua sentenza, a noi, gli immobili non lasciarono il tempo di giudicare. Comincia dunque l'atto con una canzone amorosa del peggio di Romeo, Stefano, canzone che a dir vero è graziosa, ma non è gran cosa o almeno lascia a desiderare, cantata come è dalla signora Davis. — Ma questa canzone cantata sotto il palazzo di Capuleto suona come una provocazione all'orecchie





— È uscito il fascicolo del mese di marzo del *Giornale del Genio Civile* compilato nel Ministero dei lavori pubblici.

3° Di alcune questioni sullo esercizio ferroviario (Continuazione della relazione del cav. Biglia);

L'Amministrazione del suddetto giornale ha testè pubblicato, per opuscolo separato, un Quadro dei fari e dei fauali delle coste d'Italia al 1° gennaio 1868.

## DISPACCI PRIVATI ELETTRICI

**(AGENZIA STEFANI)**

rkansas hanno respinta

**Il Comitato di ricostituzione s'è dichiarato favorevole al bill che ammette l'Alabama ad essere rappresentato nel Congresso.**

Il partito democratico ha trionfato nelle elezioni del Connecticut con una maggioranza superiore a quella ottenuta nelle ultime elezioni.

\_\_\_\_\_

Vienna, 7.  
Il signor d'Auersperg, rispondendo alla lettera indirizzatagli dai vescovi, dice che ogni par-

Copenaghen, 7.  
Confermasi che il viaggio del generale Rasloeff, ministro della guerra, non è motivato da alcuno

Londra, 7.

Un proclama che circola nell' Assia invita gli Assiani a ristabilire l'Elettore.

**È smentita la voce che l'Austria sia disposta ad espellere il Re d'Annover.**  
Parigi. 7.

	6	7
Rendita francese 3 % . . . .	69 30	69 27
Id. ital. 5 % . . . . .	49 65	49 45

Ferrovie lombardo-venete . . . . .	377	376
Id. romane . . . . .	47	50
Obbligazioni str. ferr. romane . . . . .	95	96

Obbligazioni ferr. merid. . . . .	121	120
Cambio sull'Italia . . . . .	9 $\frac{1}{4}$	9 $\frac{1}{4}$
Sconto rendita francese . . . . .	—	27000

(Chiusura più ferma. — Pochi affari)  
Vienna, 7.  
Cambio su Londra

Consolidati inglesi . . . . . 93  $\frac{1}{8}$  93  $\frac{1}{2}$   
Parigi, 8.  
Il *Moniteur* pubblica una corrispondenza da

che ragguagli autentici sugli ultimi fatti del Paraguay confermano che i Brasiliani hanno for-

**MINISTERO DI AC**

**UFFICIO CENTRALE METEOROLOGICO.**

**Firenze, 7 aprile 1868, ore 8 ant.**

a 3 mm., ma sul Mediterraneo  
i 1 mm. Cielo generalmente s

Un centro di depressione si è portato sul Baltico, dirigendosi all'est d'Europa.

### OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE

*fatto nel R. Museo di Fisica e Storia naturale in Firenze*  
*Nel giorno 5. Aprile 1862*

	O R E		
Barometro a metri	9 antim.	3 pos.	9 pos.
72.6 sul livello del			

**SPETTACOLI D'OGGI.**  
**TEATRO DELLA PERGOLA — Riposo.**

**TEATRO DELLA PERGOLA — Riposo.**

**TEATRO ALFIERI, ore 8 — La drammatica**  
Compagnia diretta da T. Salvini rappresenta  
*Zaira*.

**FRANCESCO BARBERIS, gerente.**

# MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

### DIVISIONE III. — SEZIONE COMMERCIO

**ELENCO degli attestati di privativa rilasciati nel quarto trimestre 1867.**

(Continued)

